

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕВЕРО - КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ МНОГОПРОФИЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»**

Утверждаю:
Директор ЧПОУ СевКавКМО
_____ **В.А. Серебрякова**
« ____ » _____ **2024 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ.06 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**
по программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности
44.02.01 Дошкольное образование

Ставрополь, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)
по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО)
44.02.01 Дошкольное образование.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Северо - Кавказский колледж
многопрофильного образования»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.06 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл и относится к дисциплинам вариативной части.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- самостоятельно работать с учебной и научной литературой в области культурологии;
- излагать и анализировать точки зрения по культурологическим проблемам;
- анализировать и оценивать различные явления культуры;
- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;

знать:

- достижения мировой и отечественной культур;
- тенденции и противоречия современной культуры;
- исторические типы культур;
- основные теоретические подходы к анализу культурно-исторического процесса.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ПК 2.1.	Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.
ПК 2.2.	Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.
ПК 2.4.	Организовывать общение детей.
ПК 2.6.	Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 96 часов;
самостоятельной работы обучающегося 48 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>144</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>96</i>
в том числе:	
лабораторные работы	—
практические занятия, семинары	32
контрольные работы	—
курсовая работа (проект)	—
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>48</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	—
работа с основной и дополнительной литературой, подготовка мультимедийных презентаций, работа с терминами, работа с материалами СМИ, написание эссе, решение учебных кроссвордов, подготовка сообщений и рефератов, тестирование.	<i>48</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.06 Культурология

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Теория культуры		37	
Тема 1.1. Культурология в системе гуманитарных наук. Понятие и функции культуры	Содержание учебного материала 1. Предмет и объект культурологии. Культурология и смежные науки. 2. Структура культурологии как науки. 3. Понятие «культура». Технологическая, деятельностная и ценностная концепция культуры. 4. Культура как мир человеческих смыслов.	2	1
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Написание эссе на тему «Культура как способ социализации личности».	2	
Тема 1.2. Основные направления и школы в изучении культуры.	Содержание учебного материала 1. Эволюционистские концепции в изучении культуры. 2. Диффузионизм. 3. Социологическая школа в изучении культуры. 4. Культурно-историческая школа: основные идеи и принципы. 5. Биологизаторское направление в изучении культур. 6. Психологическое направление в изучении культур. 7. Функционализм и структуризм в изучении культуры. 8. Концепция символизма в изучении культуры. 9. Теория символов Л.Э. Уайта. 10. Осмысление культуры в теории символического интеракционизма. 11. Основные идеи изучения культуры в когнитивной культурологии. 12. Культурный релятивизм как направление в изучении культуры. 13. Постмодернизм как теоретическая концепция культуры. 14. Постструктуралистская концепция культуры Жака Деррида.	2	2
	Практические занятия	2	

	Основные направления и школы в изучении культуры		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Решение учебного теста по данной теме.	1	
Тема 1.3. Морфология культуры.	Содержание учебного материала 1. Структура культуры. Материальная культура. Духовная культура. Социальная культура. Мировая культура. Национальная культура. 2. Формы культуры. Элитарная культура. Народная культура. Массовая культура. 3. Доминирующая культура. Субкультура. Контркультура. 4. Функции культуры.	2	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Решение учебного кроссворда по данной теме.	2	
Тема 1.4. Культура и природа. Культура и цивилизация.	Содержание учебного материала 1. Воздействие природы на культуру. 2. Воздействие культуры на природу. Понятие «техносферы». 3. Восточное общество и природа. 4. Западное общество и природа. 5. Проблема соотношения терминов «культура» и «цивилизация». Типология цивилизаций.	2	2
	Практические занятия Проблема соотношения терминов «культура» и «цивилизация». Типология цивилизаций.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка сообщений по данной теме.	2	
Тема 1.5. Язык и культура. Межкультурная коммуникация.	Содержание учебного материала 1. Язык – орудие мысли, чувства и дела человека. 2. Низкоконтекстуальные и высококонтекстуальные культуры. 3. Проблемы межкультурной коммуникации.	2	2
	Практические занятия Проблемы межкультурной коммуникации.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме.	1	

	2. Подготовка мультимедийной презентации по теме «Межкультурная коммуникация».		
Тема 1.6. Культура быта. Основы этикета	Содержание учебного материала 1. Культура быта. 2. Основы светского и религиозного этикета. 3. Этикет государственных служащих, дипломатических работников и военнослужащих. Специфика нового смысла словосочетания «вежливые люди».	2	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по теме «Основы этикета».	2	
Тема 1.7. Мораль как феномен культуры. Правовая, политическая и организационная культура	Содержание учебного материала 1. Понятие морали и нравственности. Функции морали. 2. Социальная регуляция. Нигилистическое отношение к морали. Моральная антропология. Пространство свободы. 3. Связь морали и права с обычаями, нравами и традициями. Социокультурная норма: понятие и типы. Моральные ценности. 4. Функции права. Правовая культура. Профессиональная правовая этика. Правовой нигилизм и идеализм. Стереотипы правового поведения. 5. Понятие экономической культуры. Хозяйственно-культурные типы. Экономическая культура личности. Хозяйственное творчество. 6. Понятие организационной (корпоративной) культуры. Лидерство в организационной культуре. Корпоративная культура.	2	2
	Практические занятия Связь морали и права с обычаями, нравами и традициями. Социокультурная норма: понятие и типы. Моральные ценности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка сообщений по данной теме.	1	
Тема 1.8. Сохранение культурного наследия	Содержание учебного материала 1. Понятие «культурного наследия». Деятельность Комитета всемирного культурного и природного наследия при ЮНЕСКО. 2. Юридические аспекты защиты культурного наследия. 3. Работа общественных и религиозных организаций по защите культурного наследия.	2	2

	4. Основные проблемы и задачи в деле сохранения культурного наследия России.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка сообщений по данной теме.	2	
Раздел 2. История культуры. Эволюция мировой культуры		63	
Тема 2.1. Генезис культуры в первобытную эпоху	Содержание учебного материала 1. Понятие первобытной культуры. Периоды развития первобытной культуры. 2. Культурогенез. Закон ускорения исторического времени. Предметное и духовное освоение мира. Синкретизм. 3. Ранние формы верований: тотемизм, магия, анимизм, фетишизм. Зарождение первых мифологических представлений. 4. Первобытное искусство. Пещерная живопись. Культ плодородия в искусстве. Палеолитические скульптуры. Петроглифы. Пиктографическое письмо.	2	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Работа с терминами по данной теме.	1	
Тема 2.2. Древневосточные цивилизации и типы культур	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика древневосточных цивилизаций и культур. Особенности формирования Древнеегипетской цивилизации. Теократическая власть. Эзотерическое и сакральное. Мифология Древнего Египта. Материальная культура (мебель, ткани, посуда и т.д.). Скульптурные портреты фараонов и жрецов. Наследие Древнего Египта. Значение пирамид. 2. Культура Древней Месопотамии. Шумерская и аккадская культура и цивилизация. Храмовая скульптура. Первые правовые кодексы в мире. Культура Вавилона. Ассирийская и нововавилонская культура и цивилизация. 3. Персия: имперский стиль. 4. Древнеиндийская культура: этапы культурного развития. Хараппская культура. Культура Маурьев. Кушано-Гуптский период. Касты. Варны. Даршана. Веды. Санскрит. Брахманизм. Буддизм. 5. Древнекитайская цивилизация: периоды культурного развития. Культура Яншао. Культура эпохи династии Шан. Культурное развитие в период Чжоу и	4	2

	Чжаньго. Академия Цзися. Культура Цинь и Хань. Восточная деспотия. Конфуцианство. Даосизм. Буддизм. Легизм. Триединство искусств. 6. Культура древних цивилизаций восточного средиземноморья.		
	Практические занятия Древневосточные цивилизации и типы культур	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	1	
Тема 2.3. Античность как тип культуры	Содержание учебного материала 1. Истоки античной культуры, ее периодизация. Крито-микенская культура и ее роль в становлении античной культуры. 2. Особенности греческой цивилизации и культуры. Мифы о создании и устройстве мира. Древнегреческие боги и герои. Расцвет философии и науки в Древней Греции. Учение о человеке. Зарождение Олимпийских игр. Музыка и литература. Поэмы Гомера, лирика Сапфо. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Становление античного театра. Исторические знания. Геродот – отец истории. Своеобразие полисной жизни и рабовладельческая демократия. Образ жизни и нравы древних греков. 3. Античное искусство в гомеровскую эпоху, времен архаики и классики: эволюция образа и языка. Представления древних греков о гармонии и красоте. Зарождение авторского искусства. Архитектура. Архитектурные ордера. Афинский Акрополь, Парфенон. Идеализация образа человека в классической скульптуре. Архаические Аполлоны. Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Пракситель. Древнегреческая вазопись. 4. Эллинизм как попытка синтеза западной и восточной культуры. Империя Александра Македонского, Эллинистические монархии и их роль в формировании культуры. Александрийская библиотека как научный и просветительский центр. Кризис традиционной религии и возникновение синкретических культов. Пергамский алтарь. Родосская школа скульптуры. Фаюмский портрет. Массовая скульптура: терракотовые статуэтки. 6. Основные черты культуры Древнего Рима. Зарождение и истоки древнеримской цивилизации. Культура древних этрусков. Заимствование греческих античных традиций и их преобразование. «Римский миф». Особенности политического и государственного устройства в Древнем Риме. Философские, религиозные, научные и этические взгляды древних римлян.	4	2

Тема 2.4. Особенности культуры коренных народов Америки, Африки, Австралии и Океании	Развитие ораторского искусства и риторики. Цицерон о культуре как «обработке и совершенствовании души». Эпическая поэзия. Вергилий, Гораций, Овидий. Тит Ливий. Императорский культ. 7. Характерные черты искусства Древнего Рима. Римский идеал человека. Классицизм Октавиана Августа. Архитектура Древнего Рима: триумфальные арки, амфитеатры, акведуки, термы. Колизей, Пантеон. Зрелищная культура Древнего Рима. Скульптурный портрет. «Варваризация» империи и кризис античной культуры.		
	Практические занятия Характерные черты античной культуры	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	1	
	Содержание учебного материала 1. Культура ацтеков, скульптура ацтеков, культура майя, Храм Солнца в Паленке, Храм ягуаров и Храм воинов в Чичен-Ице, скульптура майя, стела Пьедрас Неграс, культура Инков, Храм Солнца, Врата Солнца, архитектура инкского периода, пирамиды Центральной Америки, пирамиды инков. 2. Искусство иных народов Центральной и Южной Америки (арауканы, собиратели и охотники восточной Бразилии, огнеземельцы и др.). 3. Африканская культура Нок, культура Ифе, искусство деревянной скульптуры 4. Искусство аборигенных народов Австралии и Тасмании. Австралийский бумеранг. 5. Художественная культура народов Океании: а) Искусство и музыкальная культура народов Меланезии и Новой Гвинеи; б) Художественная и музыкальная культура народов Полинезии и Новой Зеландии. Феномен острова Пасхи; в) Художественная культура народов Микронезии. 6. Значение экспедиции Н. Миклухо-Маклая. 7. Влияние европейской колонизации на культуру традиционных народов Америки, Африки, Австралии и Океании.	2	2
	Практические занятия Влияние европейской колонизации на культуру традиционных народов Америки, Африки, Австралии и Океании.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	

	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.		
Тема 2.5. Европейская культура периода Средних веков	Содержание учебного материала 1. Западная цивилизация как преемница греко-романской античной культуры. Средневековая культура Европы. Традиционализм, ретроспективность, символизм, рефлексивность средневековой европейской культуры. 2. Становление средневекового искусства. Символизм. Схоластика. Распространение оккультных наук. Основные каноны христианского искусства. Средневековый храм как синтез искусств. 3. Становление национальных государств в Европе. Карл Великий и особенности Каролингского Возрождения. Романский и готический стили в искусстве Западной Европы. Архитектура, алтарная живопись, статуи, витражи, монументальная живопись. Собор Парижской Богоматери, Кельнский и Реймский соборы. Апологетика и патристика. 4. Монастыри как культурные и научные центры средневековья. 5. Народная культура средневековья. Появление светских мотивов в искусстве позднего средневековья. Рыцарство как нравственный и эстетический идеал эпохи. Первые университеты и их роль в развитии образования и светской жизни.	4	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	2	
Тема 2.6. Мир исламской культуры	Содержание учебного материала 1. Искусство арабского халифата (VII – XIII вв.). 2. Искусство территорий Арабского Запада и Египта (VIII – X вв.). 3. Искусство халифата Фатимидов (909-1171 гг.). 4. Художественная культура Машрик (Иран, Ирак, Средняя Азия) в XI – XIV вв.; 5. Мавританское искусство; 6. Искусство Ближнего Востока XII – XV вв.; 7. Художественная культура тимуридов; 8. Зодчие и художники государства Сефевидов.	2	2
	Практические занятия Мир исламской культуры	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме.	2	

	2. Решение учебного теста по данной теме.		
Тема 2.7. Характерные черты византийской культуры	Содержание учебного материала 1. Культурные традиции и художественная культура Византии: а) Раннехристианская художественная культура; б) Культура Македонского возрождения; в) Культура эпохи правления Палеологов; 2. Особенности византийского стиля: крестово-купольный храм, его внешнее и внутреннее оформление. Храм Софии Константинопольской. Принципы иконописи. Богословские споры и литургическая поэзия.	2	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	2	
Тема 2.8. Культура Европы эпохи Возрождения	Содержание учебного материала 1. Художественная культура Возрождения. Гуманизм. Социально-экономические и духовные предпосылки культуры эпохи Возрождения. Отношение к античному наследию и религии. Светские мотивы в искусстве. 2. Раннее Возрождение. Принципы изображения человека в живописи Джотто, Мазаччо и скульптурных образах Донателло. Прямая перспектива в живописи. Новый тип красоты и женственности в живописи С. Боттичелли. Новые архитектурные образцы Ф. Брунеллески. Литература Раннего Возрождения. Данте, Петрарка, Боккаччо. 3. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи в области наук, техники и искусства. Шедевры Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Возвышенный идеал художника и реальность. Творчество Тициана. Основные черты позднего Возрождения. Маньеризм. 4. Национальные особенности Северного Возрождения. Шедевры нидерландских живописцев: творчество Я. ван Эйка, И. Босха, П. Брейгеля Старшего. Возрождение в Германии. Деятельность Э. Роттердамского, творения А. Дюрера, Кранаха. Возрождение Франции. Мишель Монтень. Ф. Рабле. Английское Возрождение. В. Шекспир. 5. Реформация как религиозное противостояние гуманизму эпохи Возрождения. Протестантская мораль и утверждение нового типа личности. Протестантская трудовая этика.	4	2

	Практические занятия Культура Европы эпохи Возрождения	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	2	
Тема 2.9. Европейская культура и культура США периода Нового времени	Содержание учебного материала 1. Культура Нового времени: антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм, рационализм. Эпоха Просвещения. Индустриальная революция и формирование культуры Нового времени. Мировоззрение и идеалы эпохи Просвещения. Секуляризация духовной культуры. Влияние протестантизма на культуру. Вера в просвещенный разум и его возможности в переустройстве мира. Переход к естественнонаучной картине мира и его специфика. Рационализм Декарта как идейная основа классицизма. 2. Особенности культуры просвещения, ее демократизация. Идеалы Просвещения в искусстве. Литературное наследие просветителей. Вольтер, Д. Дидро. Ж.Ж. Руссо и европейский сентиментализм. От барокко к классицизму. Специфика художественного образа барокко в архитектуре. Л. Бернини, Ф. Боррамини. Фламандская живописная школа. П.П. Рубенс, А. ван Дейк, Ф. Снейдерс. «Большой стиль» Людовика XIV. Версаль, площадь Вогезов в Париже, ансамбль Дома Инвалидов. Монументальные дворцовые интерьеры. Живопись Н. Пуссена. Новая живописная система Ж. Шардена. Комедия масок. К. Монтеверди и рождение оперы. Театр французского классицизма. П. Корнель, Ж. Расин, Мольер. Творчество А. Вивальди, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя. Венские классики: Ф.Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен. Рождение вневещной формы художественной мысли: творчество Караваджо, Рембранта, Веласкеса. Кризис художественной системы и первый безордерный стиль в Европе – рококо. 3. Художественная культура Соединённых Штатов Америки в конце XVIII вв. Архитектура Белого Дома.	2	2
	Практические занятия Европейская культура и культура США периода Нового времени	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	2	
Тема 2.10. Социодинамика художественных стилей в	Содержание учебного материала 1. Духовная культура XIX в.: основные черты и противоречия. Немецкая	2	2

<p>европейской и американской культуре XIX – начала XX вв.</p>	<p>классическая философия и художественная культура. Кризис религиозной философии (Шопенгауэр, Ницше). Кризис европоцентризма и обращение к культуре Востока. Влияние достижений техники на развитие искусства. Рождение фотографии и кино.</p> <p>2. Основные направления и стили в искусстве XIX в. Возникновение романтизма. Творчество И.В. Гете, Д.Г. Байрона. Обращение к средневековым идеалам в творчестве В. Скотта, В. Гюго, Гофмана. Расцвет пейзажной живописи. Музыка Р. Вагнера и Р. Шумана. Критический реализм в искусстве. О. де Бальзак, Г. Флобер. Специфика образа в живописи О. Домье и Г. Курбе. Импрессионизм: стремление передать изменчивость мира и человека. Э. Мане, К. Моне, П.О. Ренуар. Скульптура О. Родена. Музыка К. Дебюсси, М. Равеля. Постимпрессионизм в живописи. П. Сезанн, Ж. Сер, В. Ван Гог, П. Гоген.</p> <p>3. Художественная культура Соединённых Штатов Америки в XIX вв. Массовое строительство высотных зданий (небоскрёбов) как новое направление в архитектуре и градостроительстве.</p>		
	<p>Практические занятия</p>	-	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме.</p> <p>2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.</p>	2	
<p>Тема 2.11. Мировая культура в XX – начале XXI в.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Исторические условия и мировоззрение эпохи. Противоречия и кризисы в духовной, социально-политической и экономической сферах жизни. Развитие науки и техники и их влияние на культуру. Мышление как творчество. Стандартизация вкуса, формирование потребительской культуры. Развитие рыночных отношений в сфере культуры. СМИ и культура. Культура и политика. Возникновение новых видов искусства: реклама, дизайн аудио- и видеокультура. Проблемы культуры и компьютерная революция. Формирование глобально-планетарного мышления. Культура и экология. Сращивание естественнонаучного и гуманитарного знания. Стилиевая и жанровая интеграция в искусстве.</p> <p>2. Основные философские концепции XX в. и их влияние на духовную культуру (экзистенциализм, фрейдизм). Проблемы сущности человека и его существования как центральные проблемы культуры XX в. Модернизм в литературе. Хемингуэй, Ф. Кафка, А. Камю, Г. Гессе и др. Театр и музыка XX в. Театр абсурда, творчество Б. Брехта. Джаз, рок-н-ролл, мюзикл и др.</p> <p>3. Модерн и постмодерн как ведущие направления в художественной культуре</p>	2	2

	<p>XX в.: синтетические стили, попытка обобщения художественных традиций Запада и Востока различных эпох. Усложнение образа и способов его изображения. Образ расколотого мира в художественной культуре XX в.: кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм. Модерн в архитектуре. Новые возможности в градостроительстве. Творчество Я. Гаузи, Г.Ж. Гимаря и др. Постмодернизм как художественное явление в культуре второй пол. XX в. Архитектура постмодерна. Ле Корбюзье, стиль Ар деко. Создание музеев современного искусства.</p> <p>4. Тоталитаризм как феномен XX в.</p> <p>5. Особенности и черты современной культуры. Плюрализм, отказ от канонов и авторитетов, неопределенность и фрагментарность.</p> <p>6. Интернет и искусство.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>Мировая культура в XX – начале XXI в.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме.</p> <p>2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.</p>	2	
Раздел 3. История культуры. Развитие отечественной культуры		44	
Тема 3.1. Культура языческой Руси	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Характер мировоззрения древних славян. Влияние природно-климатических факторов на образ мыслей и культуру восточных славян.</p> <p>2. Языческий пантеон и его преобразования. Языческие культы славян.</p> <p>3. Искусство славян в догосударственный период. Дуальность мира: «сакральное-мирское».</p>	2	2
	<p>Практические занятия</p>	-	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме.</p> <p>2. Подготовка сообщений по данной теме.</p>	2	
Тема 3.2. Особенности культуры Киевской Руси	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Социально-экономические и исторические условия формирования древнерусского государства. Развитие городов, ремёсел, земледелия, торговли как условие формирования древнерусской культуры.</p> <p>2. Фольклор как народная мудрость. Сказание о Голубиной книге. Письменность.</p>	2	2

	Летописание. Просвещение. Литература, архитектура, живопись. 3. Крещение Руси. Влияние византийских традиций на искусство Древней Руси. Иконопись. Домонгольское искусство Киева. Монументальная живопись Великого Новгорода. Псковская школа живописи. Города-крепости Руси. Создание Московского Кремля.		
	Практические занятия Особенности культуры Киевской Руси	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	2	
Тема 3.3. Характерные черты культуры Московского государства	Содержание учебного материала 1. Московская Русь: содержание культурного феномена. Подъём русского национального самосознания. 2. Концепция «Москва – Третий Рим». Теория «Восточного Возрождения». 3. Белокаменный Кремль. Начало строительства современного Кремля. 4. Живопись Феофана Грека. Идея соборности. Андрей Рублёв. Иконостас – явление русской художественной культуры. Дионисий. 5. Развитие русской певческой культуры. Троестроичие. 6. Евразийский характер русской культуры. 7. Обмирщение русской культуры XVII века. Церковный раскол. Появление новых литературных жанров. 8. Оформление московского барокко.	2	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	2	
Тема 3.4. Культурные нововведения Петра I. Культура России XVIII столетия	Содержание учебного материала 1. Влияние реформ Петра I на художественную культуру. Бинарность русской культуры. Санкт-Петербург – город музеев. 2. Парсунная живопись. 3. Становление русской скульптуры. 4. Просветительские идеи в литературе. 5. «Вольтерьянство» как движение просвещения в России. 6. Мозаика и декоративно-прикладное искусство. 7. Экспозиция Эрмитажа.	2	2

	8. Классицизм как направление в русской художественной культуре. 9. Культура русской дворянской усадьбы.		
	Практические занятия Культура России XVIII столетия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	2	
Тема 3.5. «Золотой век» отечественной культуры	Содержание учебного материала 1. Русская культуры первой половины XIX века: развитие самобытности и самосознания. Русский романтизм. Критический реализм. Классицизм русской архитектуры и ампира. Русская музыка: реализм и народность. 2. Русская культуры второй половины XIX века: гражданственность, нравственность и демократическая направленность. Русская литература: новое время и новые герои. Живопись: критический реализм, психологический портрет, пейзаж. Русская музыка: жанровое многообразие и великие композиторы. «Могучая кучка».	2	2
	Практические занятия «Золотой век» отечественной культуры	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	2	
Тема 3.6. «Серебряный век» как социокультурная эпоха	Содержание учебного материала 1. Новые художественные течения в русской литературе. Эстетика русского символизма. Акмеизм. Футуризм. 2. Изобразительное искусство «Серебряного века». «Мир искусства». Русский авангард.	2	2
	Практические занятия «Серебряный век» как социокультурная эпоха	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	2	
Тема 3.7. Советский тип культуры	Содержание учебного материала 1. Культурный поворот и советский вариант художественной культуры России. Метод социалистического реализма.	2	2

	<p>2. Искусство политического плаката. План монументальной пропаганды.</p> <p>3. Мавзолей В.И. Ленина. Лениниана. «Рабочий и колхозница» В.И. Мухиной как символ советского искусства. Московский Метрополитен – музей под землёй.</p> <p>4. Художественная культура советского государства в годы Великой Отечественной войны. Отражение в искусстве успехов послевоенного социалистического строительства.</p> <p>5. «Оттепель» и искусство.</p> <p>6. Советское искусство во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х гг. Советская эстрада, кино, мультипликация.</p> <p>7. Отражение «перестройки» в художественной культуре.</p>		
	Практические занятия Советский тип культуры	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	2	
Тема 3.8. Актуальные проблемы современной отечественной культуры. «Духовные скрепы»	Содержание учебного материала 1. 1990-2000-е гг. в истории отечественного искусства. Понятие «вестернизации». 2. Художественная культура и искусство на современном этапе развития России: робкие шаги к традиционным ценностям. «Духовные скрепы».	2	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Написание эссе на тему «Проблемы возрождения духовности и высокого искусства в России». 3. Работа с материалами СМИ по дано теме.	2	
Дифференцированный зачет	Итоговое занятие по дисциплине	2	
	Всего:	144	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

стол преподавательский – 1 шт., стул преподавательский – 1 шт., столы ученические – 4 шт., стулья ученические – 8 шт., кафедра – 1 шт., доска маркерная – 1 шт., компьютер – 1 шт., принтер черно-белый – 1 шт., мультимедийный проектор, экран для проектора, информационный стенд; раздаточный материал для практических занятий

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2018. - 487 с. : ил., табл. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02238-3 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>
2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2019. - 420 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-00963-1 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453418>
3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2019. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>
4. Культурология : учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; ред. А.Л. Золкин. - Москва : Юнити-Дана, 2018. - 505 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01008-3 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
5. Никитич, Л.А. Культурология : учебное пособие / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2019. - 351 с. - (Экзамен). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01626-9 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115387>
6. Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - Москва : Юнити-Дана, 2018. - 295 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388>
7. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2019. - 365 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Дополнительные источники:

1. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2018. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380>

2. Каверин, Б.И. Культурология : учебное пособие / Б.И. Каверин. - Москва : Юнити-Дана, 2019. - 287 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00782-5 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593>
3. Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2018. - 598 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>
4. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородин и др. ; ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2019. - 607 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01397-8 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>
5. Культурология : учебное пособие / А.Н. Маркова, Л.А. Никитич, Н.С. Кривцова и др. ; ред. А.Н. Маркова. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 401 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01271-1 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384>
6. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородин и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2018. - 759 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01406-7 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
7. Лукаш, А.В. Практикум для студентов по дисциплине «Культурология» : учебное пособие / А.В. Лукаш. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 185 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8658-4 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447438>
8. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2018. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>
9. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, тестирования, подготовки мультимедийных презентаций, работы с терминами, работы с материалами СМИ, написания эссе, решения учебных кроссвордов, подготовки сообщений и рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с учебной и научной литературой в области культурологии; - излагать и анализировать точки зрения по культурологическим проблемам; - анализировать и оценивать различные явления культуры; 	<p>Оценка устного ответа, подготовки реферата, мультимедийной презентации, работы с материалами СМИ.</p> <p>Тестирование.</p>

- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности	
Знания	
<ul style="list-style-type: none"> - достижения мировой и отечественной культур; - тенденции и противоречия современной культуры; - исторические типы культур; - основные теоретические подходы к анализу культурно-исторического процесса 	<p>Оценка устного ответа, подготовки реферата, мультимедийной презентации, работы с материалами СМИ.</p> <p>Тестирование.</p>

Освоенные элементы общих и профессиональных компетенций

Результаты обучения (элементы ОК, ПК)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение и интерпретация результатов освоения образовательной программы, участие в конференциях, конкурсах
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение и интерпретация результатов освоения образовательной программы
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение и интерпретация результатов освоения образовательной программы
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и интерпретация результатов освоения образовательной программы
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение и интерпретация результатов освоения образовательной программы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Наблюдение и интерпретация результатов освоения образовательной программы
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Наблюдение и интерпретация результатов освоения образовательной программы
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение и интерпретация результатов освоения образовательной программы
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Наблюдение и интерпретация результатов освоения образовательной программы
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	Наблюдение и интерпретация результатов освоения образовательной программы
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с	Наблюдение и интерпретация

соблюдением регулирующих ее правовых норм.	результатов освоения образовательной программы
ПК 1.2. Проводить режимные моменты в соответствии с возрастом.	Наблюдение и интерпретация результатов освоения образовательной программы
ПК 1.3. Проводить мероприятия по физическому воспитанию в процессе выполнения двигательного режима	Наблюдение и интерпретация результатов освоения образовательной программы
ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.	Наблюдение и интерпретация результатов освоения образовательной программы
ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.	Наблюдение и интерпретация результатов освоения образовательной программы
ПК 2.4. Организовывать общение детей.	Наблюдение и интерпретация результатов освоения образовательной программы
ПК 2.6. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.	Наблюдение и интерпретация результатов освоения образовательной программы